

Una giornata a Venezia. È il regalo che ho deciso di farmi ieri, quando il mio volo è stato cancellato senza che mi venissero offerte alternative successive. Ho trascorso la notte in albergo a Treviso, vicino all'aeroporto, con l'intenzione di svegliarmi presto, raggiungere il meglio servito aeroporto di San Marco e accaparrarmi il primo volo sensato. Invece no. Volevo passare un giorno intero nella città che amo tanto, che ho vissuto intensamente e che ora non vedo da tempo. A convincermi è bastato un pensiero di Rialto la mattina; la prospettiva di un giro in barca, a zonzo per la laguna; una passeggiata serale a Santa Margherita o, meglio ancora, San Polo. Sono sufficienti un paio di e-mail e qualche messaggio per rassicurarmi che - saranno i giorni di festa - ma pare per nessuno sia un problema che io posticipi l'arrivo. Anzi, il volo che l'agenzia mi trova per la giornata successiva risparmierà attese e trasferimenti.

A day in Venice. That's the gift I decided to give myself yesterday, when my flight was cancelled without the offer of any later alternatives. I spent the night in a hotel in Treviso, near the airport, with the intention of waking up early, getting to the best-served airport in San Marco and buying the first reasonable flight. But no. I wanted to spend a whole day in the city that I love so much, that I have experienced intensely and that I have not seen in a long time. A thought of Rialto in the morning was enough to convince me; the prospect of a boat ride, a stroll along the lagoon; an evening walk in Santa Margherita or, better still, San Polo. A couple of emails and a few messages are enough to reassure me that - it will be the holidays - but it seems to be no problem for me to postpone my arrival. In fact, the flight that the agency finds me for the next day will save waiting and transfers.



from 08:00' to 12:00'

La mattina entro a Venezia che sono passate le otto da pochi minuti. Nella passeggiata per raggiungere l'albergo, Venezia mi accoglie alla sua maniera, prorompente e rigenerante. Mi basta osservarla, respirarla per ricordare come accarezza e nutre corpo e spirito, ma assieme li stordisce, impigrisce, inebria. Scivolo nel labirinto, armoniosamente sconclusionato di calli e campielli, ed eccolo: l'odore dei canali, di un mare dolce che si mescola con quello delle spezie, con gli aromi di sapori semplici e antichi; i vetri colorati, giardini e intonaci, bricole e paline, camini, altane e quella selva di campanili inclinati che emergono dall'acqua... Volutamente allungo esageratamente il tragitto per l'albergo. E quando ci arrivo sono quasi le dieci. *Sprofondo nella seduta cedevole e accogliente dell'elegante divano accoccolato nel cortile della struttura.* Un caffè, una spremuta e una fetta di Nicolota, la torta tipica con latte e uvetta. In Fondamenta dei Tolentini, non lontano dal Canal Grande, c'è una nota libreria nautica in cui ho comperato un libro su una barca tradizionale veneziana, la Sanpiero a Vela. Quando riemergo dalla lettura è passato mezzogiorno e *sul coffee table vicino al divano*, un piatto di Riso con i Piselli (Risi e Bisi) accompagnato da un fresco bicchiere di vino bianco fermo ha spodestato dolci e caffè della colazione.

In the morning, I enter Venice a few minutes after eight. On the walk to the hotel, Venice welcomes me in its own way, exuberant and regenerating. It is enough for me to observe it, to breathe it to remember how it caresses and nourishes body and spirit, but all at once it stuns, lulls and inebriates them. I slip into the labyrinth of lanes and squares, harmoniously unfinished, and here it is: the smell of the canals, of a sweet sea that mixes with that of spices, with the aromas of simple and ancient flavours; the coloured glass, gardens and plaster, bricola and poles, fireplaces, turrets and that jungle of sloping bell towers emerging from the water... I deliberately go too far on my way to the hotel. And by the time I get there it's almost ten. *I sink into the soft and welcoming seat of the elegant sofa, nestled in the courtyard of the hotel.* A coffee, a juice and a slice of Nicolota, that typical Venetian cake with milk and raisins. In Fondamenta dei Tolentini, not far from the Grand Canal, there is a well-known nautical bookstore where I bought a book on a traditional Venetian boat, the Sanpiero a Vela. When I re-emerge from reading, it is past noon and *on the coffee table near the sofa*, a plate of Rice with Peas (Risi e Bisi) accompanied by a cool glass of still white wine has replaced the breakfast coffee and cakes.









Treppiede + Vassoio / Tripod + Tray: Giò.
Divano / Sofa: Ginosa.



Pouf + Vassoio / Pouf + Tray: Giò.



Treppiede + Vassoio / Tripod + Tray: Giò.
Divano / Sofa: Mediterraneo.



Vassoio / Tray: Giò.
Divano / Sofa: Mediterraneo.







Chaise Longue ad angolo / Corner Chaise Longue: Puffone.
Pouf + Vassoio / Pouf + Tray: Giò.

from 12:00' to 16:00'

A passo spedito ho raggiunto San Zaccaria per prendere il traghetto. La luce è bellissima, il cielo terso; voglio passare il pomeriggio a Burano. Poco più di mezz'ora di tragitto, per scivolare da una meraviglia all'altra. Perché Venezia non è sola nella laguna: ci sono le sue sorelle minori, le isole lagunari più o meno vicine. Burano sta a nord, in fondo alla laguna: sorge su quattro piccole isole, collegate tra loro da graziosi ponticelli, ed è attraversata da vicoli e calli. Un minuscolo centro abitato con il Campanile storto e il caleidoscopio di casette multicolori lo rendono l'estensione più pittoresca e allegra di Venezia. Quell'esplosione di colori sgargianti, in tempi passati, aveva uno scopo pratico: offrire ai pescatori orientamento nella nebbia densa e frequente della laguna. Burano è ancora capace di raccontare la quotidianità di una Venezia persa nel tempo: la vita tranquilla tra canali, laguna, barche e le case, con le ultime anziane signore che, sedute fuori dall'uscio, lavorano i merletti (sino a qualche anno fa, assieme alla pesca, la risorsa principale dell'isola). Ecco: mi sono ricordato che mercoledì sarà il compleanno di Carlotta. Così allungo il passo verso quella bottega artigianale di Piazza Galuppi, vicino alla chiesa di San Martino, con il suo campanile curvo: ci ritrovo, come ricordavo, le collezioni di merletti ad ago, create dalle mani esperte delle vecchie maestre dell'isola, ma anche gioielli coloratissimi con perle in vetro di Murano. Soddisfatto del regalo scelto, esco dalla bottega e - come ogni volta che l'affronto - sorrido incantato davanti alla pendenza impressionante del campanile di San Martino. Il "campanil storto", come lo chiamano in dialetto i Veneziani, è il simbolo di Burano la cui magica pendenza è dovuta all'antico cedimento del terreno.

Walking briskly, I arrived at San Zaccaria to take the ferry. The light was beautiful, the sky clear; I wanted to spend the afternoon in Burano. Slightly more than half an hour of travel, to slip from one wonder to the next. Because Venice is not alone in the lagoon: there are also its younger sisters, the more or less nearby lagoon islands. Burano is to the north, at the bottom of the lagoon: it is located on four small islands, connected by pretty bridges, and is crossed by alleys and streets. A tiny town with a crooked bell tower and a kaleidoscope of multicoloured houses make it the most picturesque and cheerful extension of Venice. That explosion of bright colours, in times gone by, had a practical purpose: to offer fishermen guidance in the dense and frequent fog of the lagoon. Burano is still able to depict the everyday life of a Venice lost in time: the quiet life between canals, lagoons, boats and houses, with the last old ladies who, sitting outside the doors, would make lace (which was, until a few years ago, together with fishing, the island's main resource). Then I remembered that it would be Carlotta's birthday on Wednesday. So I take a long step towards that artisan workshop in Piazza Galuppi, near the church of San Martino, with its curved bell tower: I find, as I recalled, the collections of needle lace, created by the expert hands of the old craftswomen of the island, as well as very colourful jewellery with Murano glass beads. Satisfied with the gift I have chosen, I leave the shop and - as happens every time I face it - I smile, enchanted, in front of the impressive slope of the bell tower of San Martino. The "crooked bell", as the Venetians call it in dialect, is the symbol of Burano, whose magical slope is due to the ancient subsidence of the land.











Treppiede + Vassoio / Tripod + Tray: Giò.
Poltrona / Easy Chair: Nest.





Treppiede + Vassoio / Tripod + Tray: Giò.
Poltrona / Easy Chair: Nest.

Indoor? Why Not!

Le creazioni di Gart sposano le esigenze dell'indoor intonando la creatività e lo stile che le caratterizza nella vocazione al relax, alla razionalità e funzionalità di un'architettura d'interni sempre equilibrata e piacevole. Senza dimenticare mai di compiacere abitudini, gusti e passioni di chi li vive, Gart, nei suoi sistemi d'arredo, armonizza stile ed esigenza di praticità, inseguendo - soprattutto negli interni - la leggerezza offerta dal piacere della mobilità.

Gart's creations combine the needs of the interior with the creativity and style that characterises them in the spirit of relaxation, rationality and functionality of an interior architecture that is always balanced and pleasant. Without ever forgetting to appeal to the habits, tastes and passions of those who use them, Gart, in its furnishing systems, combines style with the need for practicality, pursuing - especially in the interiors - the lightness offered by the pleasure of mobility.

Sedute accoglienti e soffici che si reinventano, ogni volta, nella fantasia con cui vengono accostate l'una all'altra. *Cosy, soft seating that reinvents itself each time, in the imagination with which it is combined.*

Isole confortevoli dove raccogliersi, rilassarsi e vivere piccole azioni quotidiane (leggere, dormire, navigare) come istanti esclusivi di libertà e comfort.

Comfortable islands where you can gather, relax and experience small daily actions (reading, sleeping, sailing) as exclusive moments of freedom and comfort.



abbraccio
fering
ull, soft

, si
y and
lease for

Indoor? Why Not!

Le creazio
le caratte
d'interni
gusti e pa
di pratici
della mob

Gart
that
of an
forge
in its
espec



Divano Mediterraneo formato da: Poltrona ad angolo (Destro), 2 Poltrone, Poltrona ad angolo (Sinistro)
/ Sofa consisting of: Corner Easy Chair (Right), 2 Easy Chairs, Corner Easy Chair (Left) .

II

Sedute accoglienti e soffici che si reinventano, ogni volta, nella fantasia con cui vengono accostate l'una all'altra. *Cosy, soft seating that reinvents itself each time, in the imagination with which it is combined.*

abbraccio
fering
ull, soft

, si
y and
lease for

III

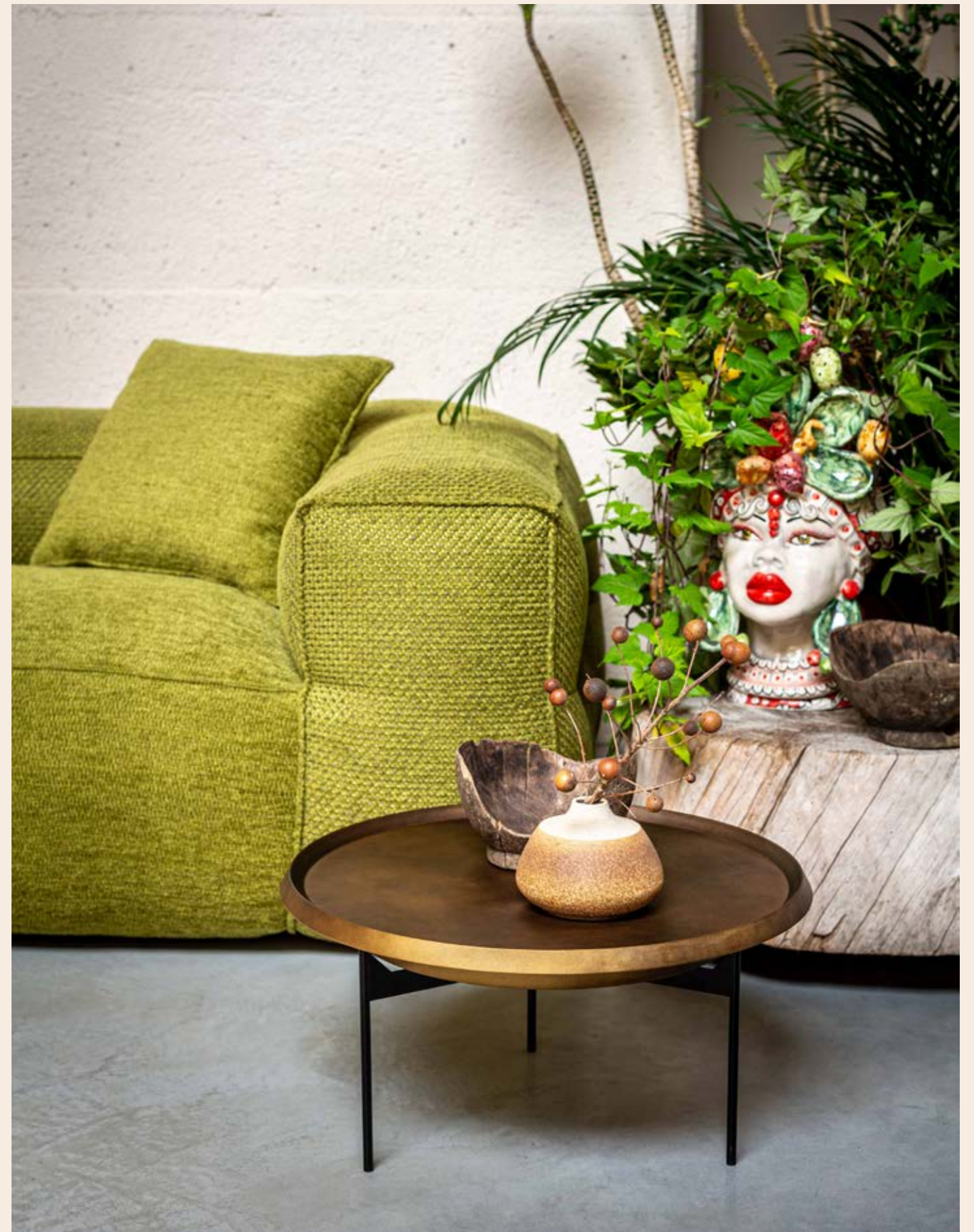
Indoor? Why Not!

Le creazio
le caratte
d'interni s
gusti e pa
di pratici
della mob

Gart'
that c
of an
forge
in its
espec

IV

Sedute accoglienti e soffici che si reinventano, ogni volta, nella fantasia con cui vengono accostate l'una all'altra. *Cosy, soft seating that reinvents itself each time, in the imagination with which it is combined.*



Treppiede + Vassoio / Tripod + Tray: Giò.
Divano / Sofa: Mediterraneo.

abbraccio
fering
ull, soft

, si
y and
lease for

V

Indoor? Why Not!



Treppiede + Vassoio/Tripod + Tray: Giò.

Le creazio
le caratte
d'interni
gusti e pa
di pratici
della mob

Gart'
that
of an
forge
in its
espec

VI

Sedute accoglienti e soffici che si reinventano, ogni volta, nella fantasia con cui vengono accostate l'una all'altra. *Cosy, soft seating that reinvents itself each time, in the imagination with which it is combined.*



Poltrona/Easy Chair: Ginosa.
Pouf Ø 90 cm: Dune.

abbraccio
fering
ull, soft

, si
y and
lease for

VII

Indoor? Why Not!



Le creazio
le caratte
d'interni
gusti e pa
di pratici
della mob

Gart
that
of an
forge
in its
espec

VIII

Sedute accoglienti e soffici che si reinventano, ogni volta, nella fantasia con cui vengono accostate l'una all'altra. *Cosy, soft seating that reinvents itself each time, in the imagination with which it is combined.*



abbraccio
fering
ull, soft

, si
y and
lease for

Treppiede + Vassoio/Tripod + Tray: Giò.
Poltrona/Easy Chair: Nest.

IX

Indoor? Why Not!

Le creazio
le caratte
d'interni s
gusti e pa
di pratici
della mob

Gart'
that c
of an
forge
in its
espec

X

Sedute accoglienti e soffici che si reinventano, ogni volta, nella fantasia con cui vengono accostate l'una all'altra. *Cosy, soft seating that reinvents itself each time, in the imagination with which it is combined.*



Treppiede + Vassoio/Tripod + Tray: Giò.
Poltrona/Easy Chair: Ginosa.

abbraccio
fering
ull, soft

, si
y and
lease for

XI

Indoor? Why Not!



Divano / Sofa: Ginosa.
Pouf: Puffone.

XII

Sedute accoglienti e soffici che si reinventano, ogni volta, nella fantasia con cui vengono accostate l'una all'altra. *Cosy, soft seating that reinvents itself each time, in the imagination with which it is combined.*

Offrire tutta la comodità, accogliere nell'abbraccio di forme piene, cedevoli ed aggraziate. *Offering every comfort, welcoming in the embrace of full, soft and graceful forms.*

Pratiche e comode, le creazioni di Gart sono frutto di un estro allegro e brillante e portano elegante vivacità negli interni che li ospitano. *Practical and comfortable, Gart's creations are the result of a cheerful and brilliant flair and bring elegant liveliness to the interiors that house them.*

Le forme ondulate e ospitali, sgombrare da telai di sostegno, si offrono con totale cedevolezza al relax completo. *The wavy and welcoming shapes, free of support frames, are offered with total ease for complete relaxation.*

Isole esclusive di comfort e distensione proposte in un'ampia gamma di tessuti. *These exclusive islands of comfort and relaxation are offered in a wide range of fabrics.*

Le creazioni
le caratteristiche
d'interni
gusti e pa
di praticità
della mob

Gart
that
of an
forge
in its
espec



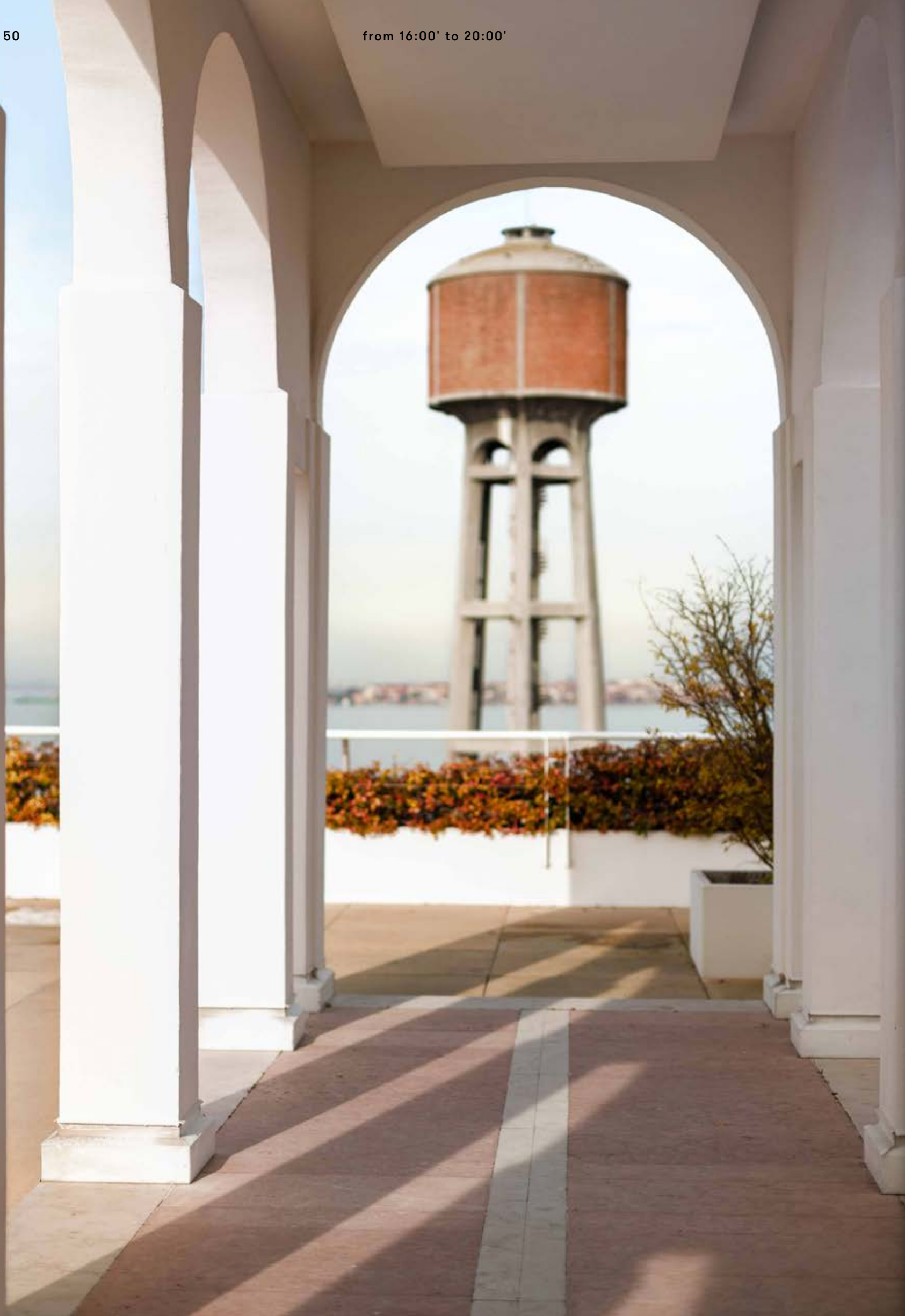
Treppiede + Vassoio / Tripod + Tray: Giò.
Poltrona / Easy Chair: Gìnosa.

from 16:00' to 20:00'

Sono passate abbondantemente le 16 e l'odore del mare mi riaccende l'appetito. Aspettando il traghetto, dò l'arrivederci a Burano gustando un Bussolà, dolce tipico rotondo, in pasta dolce e dura a base d'uova. Delizioso, soprattutto se accompagnato, come faccio io, a un dolce bicchiere di vin santo. Devo tornare in albergo, ho bisogno di un'ora per controllare le e-mail e fare qualche telefonata, stasera non avrò tempo. Non so chi abbia fatto la soffiata, ma Cristian e Fabio, amici storici di queste zone e che non vedo da una vita, sanno che sono a Venezia e pretendono di cenare assieme. Che giornata perfetta! Quando rientrando passo per Piazza San Marco, la trovo affollata di turisti, e mi torna in mente la lontanissima canzone di Paolo Conte, "Tua Cugina Prima (tutta Venezia)". Una buffa cartolina in musica, suonata a ritmo di liscio, che ritrae una coppia semplice e un po' invidiosa, che si fa immortalare in foto tra i piccioni di San Marco, con l'intento non di conservare un tenero ricordo, ma di zittire una cugina vanitosa, che non sarà più l'unica in famiglia a poter vantare una gita a Venezia. Il clima è delizioso e non ho voglia di mettermi a lavorare in camera. Monopolizzo una piccola area del dehor dell'albergo: *sposto e accosto sedute e pouf, improvvisando una confortevole e soffice scrivania*. Ci appoggio telefono, portatile, qualche catalogo da consultare. *Sull'oramai fidato caffè table di stamattina, una bottiglia d'acqua, caffè e frutta*. Ho terminato e risposto a tutto; prima di incontrare gli amici per la cena, mi resta il tempo per una doccia e una telefonata a casa.

It's after 4pm, and the smell of the sea makes me feel hungry again. Waiting for the ferry, I say goodbye to Burano while enjoying a Bussolà, a typical round dessert, made of sweet and hard egg pastry. Delicious, especially if accompanied, as in my case, by a sweet glass of vin santo. I have to get back to the hotel: I need an hour to check some emails and make some phone calls, as I won't have time tonight. I don't know who spread the word, but Cristian and Fabio, old friends from these areas and whom I have not seen for a lifetime, have found out that I am in Venice and insist that we have dinner together. What a perfect day! When I return to St. Mark's Square, I find it crowded with tourists, and I think back to the old song by Paolo Conte, "Tua Cugina Prima (tutta Venezia) - ('Your First Cousin (all of Venice)')". It is a funny postcard in music, played to a smooth rhythm, which tells of a simple and somewhat envious couple who are immortalised in photos among the pigeons of St. Mark's Square, with the intention not to preserve a tender memory, but to quieten a vain cousin, who will no longer be the only one in the family to be able to boast of a trip to Venice. The weather is lovely and I don't feel like working in my room. I monopolise a small area of the hotel terrace: *I move and arrange seats and poufs, improvising a comfortable and soft desk*. I set up my phone, laptop and some catalogues to consult. *On the trusty coffee table from this morning, there is a bottle of water, coffee and fruit*. I finished and answered everything; before meeting friends for dinner, I have time for a shower and a phone call home.





Treppiede + Vassoio / Tripod + Tray: Giò.
Pouf + Vassoio / Pouf + Tray: Giò.
Poltrona / Easy Chair: Ginosa.







Treppiede + Vassoio / Tripod + Tray: Giò.
Pouf + Vassoio / Pouf + Tray: Giò.

Divano Mediterraneo formato da: Poltrona ad angolo (Destro), 2 Poltrone, Poltrona ad angolo (Sinistro)
/ Sofa consisting of: Corner Easy Chair (Right), 2 Easy Chairs, Corner Easy Chair (Left) .



Treppiede + Vassoio / Tripod + Tray: Giò.
 Pouf + Vassoio / Pouf + Tray: Giò.
 Divano composto / Compound Sofa: Mediterraneo.





Treppiede + Vassoio / Tripod + Tray: Giò.
Pouf + Vassoio / Pouf + Tray: Giò.

from 20:00' to 24:00'

Decidiamo di trovarci al solito vecchio posto. È vicino a Rialto, di fronte ad un'antica colonna che passa quasi inosservata, per com'è incastonata nell'angolo di muro che resta della chiesa di Santa Croce, ai piedi dell'omonimo ponte lungo il Canal Grande. Da lì, per raggiungere San Polo dove andremo a cena, è sufficiente attraversare il Ponte delle Tette. Fabio mi racconta la storia da cui ha origine quel nome pittoresco: nel xv secolo le prostitute, per incoraggiare la clientela, si affacciavano svestite ai balconi sovrastanti il ponte. Chiacchierando, quasi ci perdiamo nella lunga passeggiata attraverso il dedalo di piccole calli dietro Rialto. In Calle dei Sansoni (alla fine della Calle Arco) non posso non fermarmi a fotografare la famosa casa pendente, la cui porta d'ingresso ha un'inclinazione stupefacente. Ceniamo nel cuore San Polo, nei pressi di Casa Goldoni, nella taverna rustica che non c'ha mai delusi: rivestita in legno, travi a vista e pavimento alla veneziana, ci accomodiamo in cortile sotto l'antico pergolato. Un leggero antipasto di pesce freschissimo ci permette di onorare l'eccellente Fegato alla Veneziana con polenta, leggero e morbido. Fabio e Cristian mi accompagnano in albergo il cui esterno si affaccia sulla meravigliosa vista della laguna. Abbiamo ancora voglia di parlare: una grappa e *ci sediamo sulle tre Chaise Longue bianche*.

We decided to meet at our usual old haunt. The place is near Rialto, in front of an ancient column that passes almost unnoticed, as it is embedded in the corner of the wall that remains of the church of Santa Croce, at the foot of the bridge of the same name, along the Grand Canal. From there, to get to San Polo where we will have dinner, we just need to cross the Ponte delle Tette ('Bridge of the Tits'). Fabio tells me the story from which that picturesque name originates: in the fifteenth century, prostitutes, in order to encourage their clientele, appeared undressed on the balconies overlooking the bridge. Chatting, we almost got lost in the long walk through the maze of small streets behind Rialto. In Calle dei Sansoni (at the end of Calle Arco) I can't help but stop to photograph the famous hanging house, whose entrance door has an amazing inclination. We dine in the heart of San Polo, near Casa Goldoni, in the rustic tavern that has never let us down: covered in wood, exposed beams and with a Venetian-style floor, we sit in the courtyard under the ancient pergola. A light appetiser of fresh fish allows us to honour the excellent Venetian Liver with light and soft polenta. Fabio and Cristian accompany me to the hotel, whose exterior overlooks the wonderful view of the lagoon. We want to continue talking: we go for a grappa and *we sit on the three white chaise longues*.





Treppiede + Vassoio / Tripod + Tray: Giò.
Pouf + Vassoio / Pouf + Tray: Giò.
Chaise Longue ad angolo (Destro) / Corner Chaise Longue (Right): Puffone.



Giò



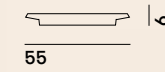
by

Daniilo De Rossi

Esercita la professione di architetto e designer a Venezia, dagli anni ottanta, e la contiguità lagunare sviluppa una affinità sempre maggiore con la produzione artistica del vetro e quindi della illuminazione decorativa. Consegue presto un master in design illuminotecnico, al Politecnico di Milano, che lo proietta nel ruolo di interprete di lighting design contemporaneo, in vetro, caratterizzando la Direzione Creativa per alcuni importanti produttori di "luce" del settore. Per le stesse aziende disegna collezioni di lampade che gli valgono significativi riconoscimenti internazionali quali Good Design Award - Chicago, Best Booth Design- Las Vegas, Wallpaper Design – UK e IDA Award – Los Angeles. Complemento d'arredo, lighting e oggettistica formano il bagaglio professionale che trasferisce nella docenza di Product e Lighting presso l'Istituto Raffles di Moda e Design a Milano.

He has been practicing as an architect and designer in Venice, since the 1980s, and the lagoon contiguity develops an ever-growing affinity with the artistic production of glass and thus of decorative lighting. He soon earned a master's degree in lighting design, at the Milan Polytechnic, which propelled him into the role of interpreter of contemporary lighting design, in glass, characterizing the Creative Direction for some major manufacturers of "light" in the sector. For the same companies he designs lamp collections that earn him significant international awards such as Good Design Award - Chicago, Best Booth Design- Las Vegas, Wallpaper Design - UK and IDA Award - Los Angeles. Furniture accessories, lighting and objects form the professional background that he transfers to teaching Product and Lighting at the Raffles Institute of Fashion and Design in Milan.

Vassoio/Tray



Finiture/Finishes



Laccato
Verde Rame
/ Copper Green
Lacquer



Laccato
Bronzo Sfumato
/ Nuanced bronze
Lacquer



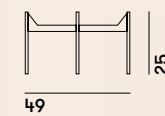
Laccato
Bianco Lucido
/ Glossy White
Lacquer



Laccato
Bianco Opaco
/ Matt White
Lacquer

Sorgente LED indiretta da 3W - 135lm - 3000K. Cordless ricaricabile.
/ LED Indirect light source 3W - 135lm - 3000K. Cordless rechargeable.

Vassoio + Treppiede in metallo/Tray + Metal tripod



Finiture/Finishes

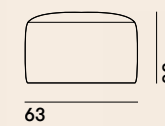


Metallo
Bianco Opaco
/ Metal
Matt White



Metallo
Grigio Goffrato
/ Metal
Embossed Grey

Vassoio + Pouf/Tray + Pouf



Finiture/Finishes

Sling Basic, Sling Extra, Heritage, Fortezza, Salina, Siesta, Elios, Premier, Glam, Lopi, Domino, Erimiti, Plain Velour.

Giò è un vassoio multifunzione che può trasformarsi in un tavolino grazie ad un appoggio metallico a treppiede e può adattarsi a tutte le soluzioni ambientali, dall'outdoor agli interni più raffinati. L'illuminazione sottostante è un equipaggiamento cordless con 6 ore di autonomia. Crea un'atmosfera affascinante nell'ambiente grazie alla sua luce indiretta, con effetti suggestivi che creano relax e piacere per la convivialità. Giò è in poliuretano eco-sostenibile con originali finiture materiche e varianti colore che lo rendono adatto a tutti gli stili.

Giò is a multifunction tray that can be transformed into a coffee table thanks to a metal tripod support and can adapt to all environmental solutions, from outdoor to the most refined interiors. The LED light strip which lasts up to six hours is located under the tray gives an even and soft illumination to the tray and creates a fascinating atmosphere of relaxation and pleasure. Giò is made of eco-polyurethane material and painted with rich finishes and wonderful and unusual colors suitable for all styles and settings.

News!

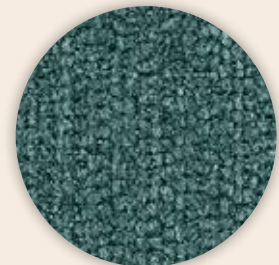
by Erimiti



Simisa, Pumice
Cod. A3401



Simisa, Taupe
Cod. A3402



Simisa, Turquoise
Cod. A3406



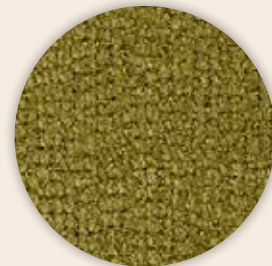
Simisa, Graphite
Cod. A3411



Old Panamao, Pumice
Cod. A4101



Simisa, White
Cod. A3400



Simisa, Green
Cod. A3403



Simisa, Teal
Cod. A3404



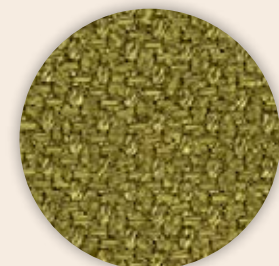
Simisa, Grey
Cod. A3410



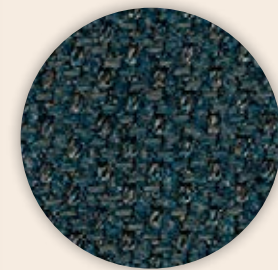
Old Panamao, White
Cod. A4100



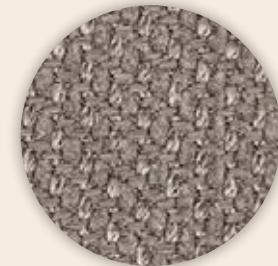
Old Panamao, Taupe
Cod. A4102



Old Panamao, Green
Cod. A4103



Old Panamao, Teal
Cod. A4104



Old Panamao, Grey
Cod. A4110



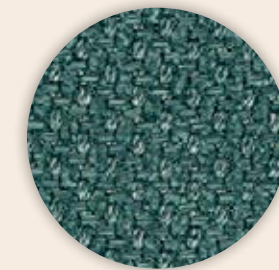
Capual, Taupe
Cod. A4202



Capual, Grey
Cod. A4210



Siberian, White
Cod. A3300



Old Panamao, Turquoise
Cod. A4106



Capual, White
Cod. A4200



Capual, Green
Cod. A4203



Capual, Graphite
Cod. A4211



Siberian, Honey
Cod. A3301



Old Panamao, Graphite
Cod. A4111



Capual, Green
Cod. A4203



Capual, Teal
Cod. A4204



Capual, Brown
Cod. A4212



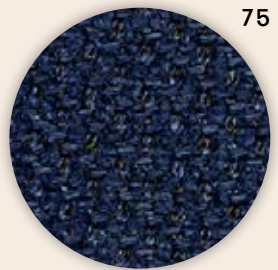
Old Panamao, Brown
Cod. A4112



Capual, Turquoise
Cod. A4206



Capual, Brown
Cod. A4212



Old Panamao, Blu
Cod. A4107



Capual, Pumice
Cod. A4201



Capual, Green
Cod. A4203



Capual, Blu
Cod. A4207



Capual, Brown
Cod. A4212



Siberian, Grey
Cod. A3302

Gart S.r.l.

via Pezzolo 22 — Località Monterosso,
35031, Abano Terme (PD) — Italy

t. +39 049 860 2240
info@gartonline.it

gartonline.it

AD + Concept + Graphics: Cristian Malisan (Studio Malisan).
Layout: Gianluca Cumin (Studio Malisan).
Photo: Alessandro Paderni (EYE - Studio).
Styling: Giuseppe Mangia (EYE - Studio).
Text: Gianni Rojatti. (pag. 1-53)

Tutti i diritti riservati. I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo sono riservati in tutti i paesi. È vietata la riproduzione, anche parziale, o ad uso interno didattico, con qualsiasi mezzo, non autorizzata.

All rights reserved. The rights of translation, electronic storage, reproduction and adaptation in whole or in part by any means are reserved in all countries. Unauthorised reproduction, in whole or in part, or reproduction for internal teaching purposes, by any means whatsoever, is prohibited.

Gart crea poltrone, divani, chaise longue, pouf. Sistemi per il relax che portano negli ambienti esterni ed interni di residenze, hôtellerie, centri benessere e SPA eleganza, brio e leggerezza. Leggerezza che è il piacere della mobilità, libertà nella routine, voglia di sganciarsi dalle formalità. Gli oggetti di Gart riflettono in ogni dettaglio l'idea delle loro creatrici: offrire prodotti che inseguano una bellezza vivace, semplice e durevole. Senza tempo e accessibile. La collezione di Gart è l'espressione riuscita e brillante di questa sensibilità creativa. Una sensibilità che ha armonizzato stile ed esigenza di praticità, dando vita a una linea versatile, personale e 100% Made in Italy. Gart ha voluto coniugare passato e futuro e, in ogni sua produzione, la ricerca di tessuti tecnici, morbidi e resistenti, convive con il modello della manifattura artigianale. Uno sforzo che permette a ogni singolo prodotto di preservare negli anni struttura e bellezza. In casa e all'esterno. Le creazioni di Gart sono isole confortevoli dove raccogliersi, rilassarsi e vivere piccole azioni quotidiane (leggere, dormire, navigare) come istanti esclusivi di libertà e comfort.

Gart creates armchairs, sofas, chaise longues, and poufs. Relaxation systems that bring elegance, verve and a sense of lightness to the indoor and outdoor areas of residences, hotels, wellness centres and spas. Lightness that represents the pleasure of mobility, freedom from routine, a desire to break free from formalities. Gart's objects reflect in every detail their creators' vision: to offer products that strive for lively, simple and long-lasting beauty. Timeless and accessible. The Gart collection is a successful and vibrant expression of this creative sensibility. A sensitivity that has harmonised style and the need for practicality, creating a versatile, personal and 100% Made in Italy line. Gart wanted to combine past and future, and, in each of its products, the pursuit of technical, soft and resistant fabrics coexists with the artisan manufacturing model. An effort that allows each individual product to preserve its structure and beauty over the years. At home and outside. Gart's creations are comfortable islands where you can retreat, relax and experience small daily actions (reading, sleeping, browsing) as exclusive moments of freedom and comfort.

